



Tech-Rider

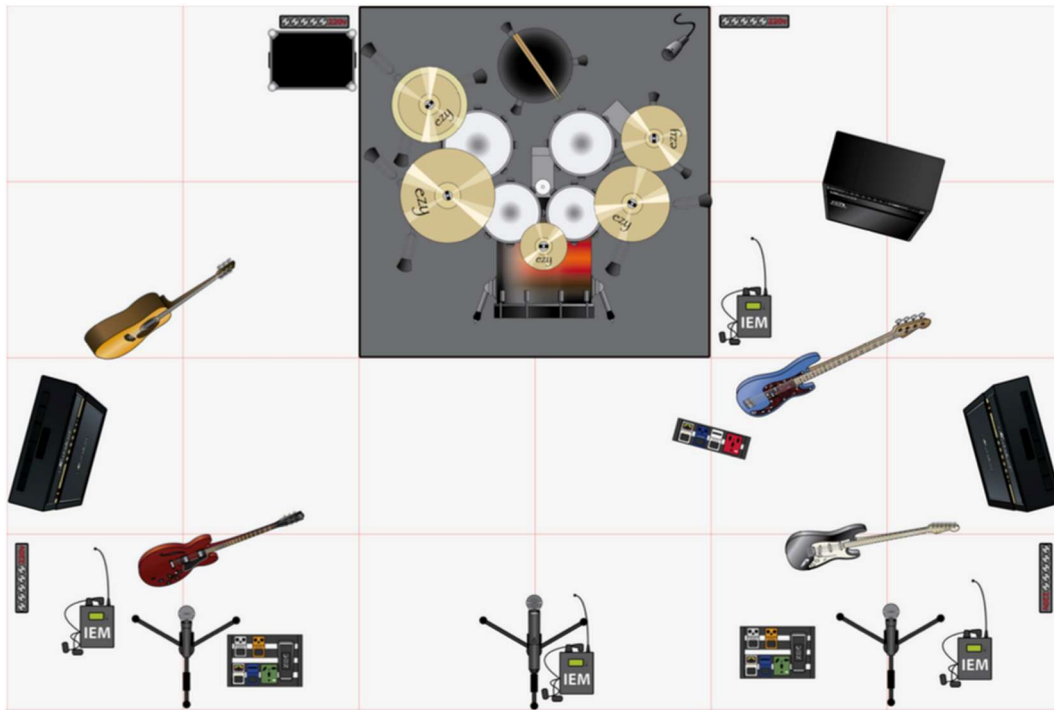
Tom - Lead Vocal

Mike - Rhythm Guitar - Backing Vocals

Marco - Lead Guitar - Backing Vocals

Oesch - Bass

Oli - Drums



Channel	Name	Micro	Stand	Other
1	BD in	Beta 91A		
2	BD out	Beta 52	Short	
3	Sn top	SM 57	Short / Clamp	
4	Sn bott	SM 57	Short / Clamp	
5	Piccolo Sn	Condenser	Short / Clamp	
6	HH	e 604	Clamp	
7	Floor Tom	e 604	Clamp	
8	RT mid	e 604	Clamp	
9	RT high	e 604	Clamp	
10	Ride	Condenser	Short / Clamp	
11	OH L	Condenser	Long	
12	OH R	Condenser	Long	
13	Bass Mic	M 88	Short	
14	Bass D.I.	D.I.		
15	Guit 1	SM 57	Short / Clamp	
16	Guit 2	e 906	Short / Clamp	
17	Guit 3	e 906	Short / Clamp	
18	Guit 4	SM 57	Short / Clamp	
19	Acc 1	D.I.		
20	BV Mike	SM 58		
21	BV Marco	SM 58		
22	Lead Vox Tom	SM 58	HF	
23	Vox Spare	SM 58		
31	Ambimik L	Condenser		
32	Ambimik R	Condenser		

Audio

Forniamo

- Tutti i microfoni
- Banco di missaggio Allen&Heath Avantis Solo
- Stagebox 2x DX168
- Telai XLR
- IEM a rack Shure PSM 300

Abbiamo bisogno di

- Stativi per microfono 1x piccolo 2x alto
- Alimentazione del palco
- Cavo Ethercon cat5e o superiore da FoH al palco a sinistra del Drumriser
- Drumriser 2x2m, alto 40cm

PA e FoH

PA potente con un buon suono e sufficiente headroom (anche alle basse frequenze).

Media garantita di 100 dBA al FoH.

Il FoH deve essere protetto, a una distanza ottimale, al centro del palco.

Non su una pedana o sotto una balconata o simili.

Sistema di illuminazione

Un'esigenza imprescindibile:

Una scena ben illuminata in ogni posizione

Da avere:

ACL (anteriore, posteriore), profilatore, oscuranti, luci mobili

Per ottenere questo risultato, è necessario un tecnico delle luci che garantisca la giusta atmosfera luminosa.

Effetti di spettacolo visivo

Portiamo

Portiamo i nostri effetti visivi e i nostri tecnici:

- 2x Smoke-Geyser, Cameo Steam Wizard 2000 --> bordo anteriore del palco
- 2x Indoor-Cold-Spark-Machine, lightmaXX VECTOR Spark UP --> bordo anteriore del palco
- 2x Paper-Snake-Cannon, lightmaXX Cannon Shot FX TWO --> a sinistra e a destra sul drumriser
- 2x i rollup e le casse per chitarra --> a sinistra e a destra del drumriser

Abbiamo bisogno di

- **Cavo DMX a 3 poli FoH fino al bordo del palco (a sinistra o a destra)**
- **Linea elettrica separata per effetti visivi/luce al bordo del palcoscenico (a sinistra o a destra)**
- Un posto per appendere il nostro fondale.

Varie:

Publicità:

L'organizzatore è responsabile dell'organizzazione della pubblicità del concerto, compresi manifesti, volantini, social media e relazioni con i media.

Merchandising:

L'organizzatore deve mettere a disposizione dell'artista, a titolo gratuito, un'area illuminata, al riparo dalla pioggia e dal vento, per la vendita di articoli di merchandising. Quest'area deve essere chiaramente visibile agli spettatori del concerto. Il ricavato della vendita del merchandising è riservato esclusivamente all'artista.

Catering:

Quando a Keith Richards è stato chiesto di parlare dell'enorme volume del catering dei Rolling Stones, ha risposto: "Siamo in tournée 300 giorni all'anno. L'unico modo per farcela è ordinare le piccole cose e i rituali familiari che facciamo di solito a casa".

Il cibo:

Abbiamo bisogno di un pasto caldo completo per i musicisti e la troupe dopo il soundcheck (o da concordare). Anche frutta, snack, panini o simili all'arrivo e nel frattempo o dopo il concerto sarebbero graditi!

Bevande:

Bevande sufficienti (backstage e palco), un numero sufficiente di bottiglie d'acqua (gassata e non) e altre acque minerali (Coca Zero, ecc.) e birra.

Backstage:

Se possibile, il gruppo desidera un proprio backstage con spazio sufficiente per la band, la troupe e le attrezzature. Dovrebbe avere una temperatura gradevole e non essere situato nell'area del pubblico, ma essere tranquillo e schermato. È auspicabile anche l'accesso diretto ed esclusivo a servizi igienici puliti (possibilmente con doccia). Dovrebbero essere disponibili asciugamani a sufficienza.

Pernottamento: (su prenotazione):

La band necessita di un luogo decoroso, pulito e tranquillo per il pernottamento, che possa essere raggiunto facilmente e in breve tempo dal luogo del concerto. Il numero di posti letto sarà comunicato dalla band al momento della firma del contratto. Sono gradite pensioni, alberghi, alloggi privati con servizi igienici e docce. La band apprezzerrebbe particolarmente la colazione.

contatto Band: Mike Schneider +41 79 461 55 03
tecnico: Mario Hodler +41 79 937 66 72

Version: 2024