



Tech-Rider

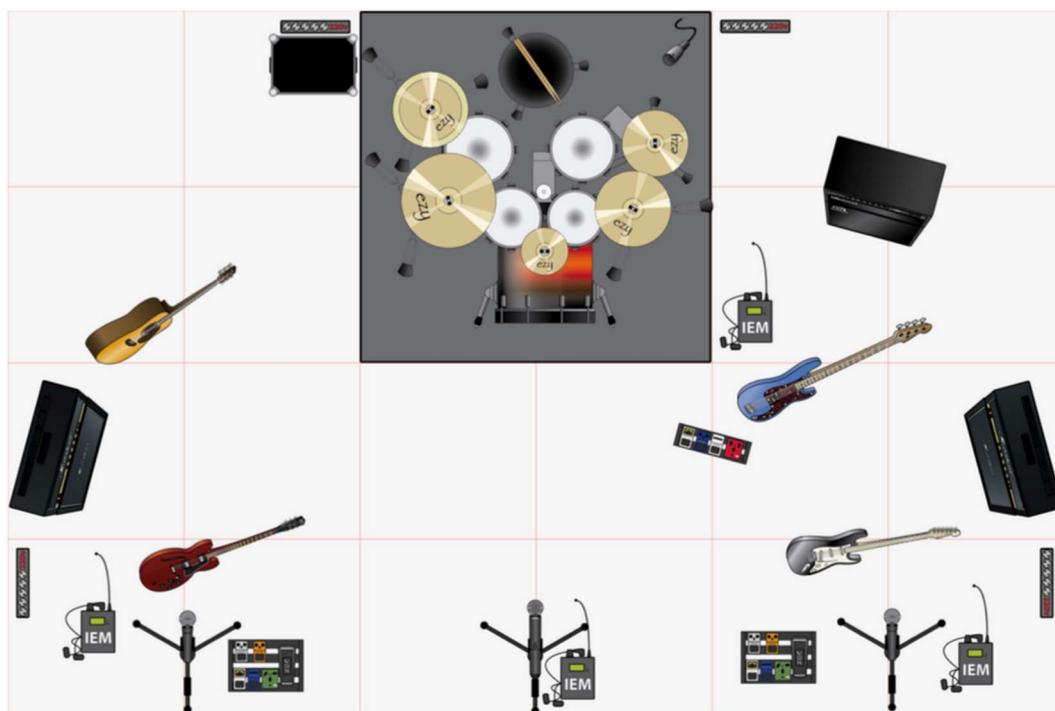
Tom - Lead Vocal

Mike - Rhythm Guitar - Backing Vocals

Marco - Lead Guitar - Backing Vocals

Oesch - Bass

Oli - Drums



| Channel | Name | Micro | Stand | Other |
|---------|--------------|-----------|---------------|-------|
| 1 | BD in | Beta 91A | | |
| 2 | BD out | Beta 52 | Short | |
| 3 | Sn top | SM 57 | Short / Clamp | |
| 4 | Sn bott | SM 57 | Short / Clamp | |
| 5 | Piccolo Sn | Condenser | Short / Clamp | |
| 6 | HH | e 604 | Clamp | |
| 7 | Floor Tom | e 604 | Clamp | |
| 8 | RT mid | e 604 | Clamp | |
| 9 | RT high | e 604 | Clamp | |
| 10 | Ride | Condenser | Short / Clamp | |
| 11 | OH L | Condenser | Long | |
| 12 | OH R | Condenser | Long | |
| 13 | Bass Mic | M 88 | Short | |
| 14 | Bass D.I. | D.I. | | |
| 15 | Guit 1 | SM 57 | Short / Clamp | |
| 16 | Guit 2 | e 906 | Short / Clamp | |
| 17 | Guit 3 | e 906 | Short / Clamp | |
| 18 | Guit 4 | SM 57 | Short / Clamp | |
| 19 | Acc 1 | D.I. | | |
| 20 | BV Mike | SM 58 | | |
| 21 | BV Marco | SM 58 | | |
| 22 | Lead Vox Tom | SM 58 | HF | |
| 23 | Vox Spare | SM 58 | | |
| | | | | |
| 31 | Ambimik L | Condenser | | |
| 32 | Ambimik R | Condenser | | |

Audio

Forniamo

- Tutti i microfoni
- Banco di missaggio Allen&Heath Avantis Solo
- Stagebox 2x DX168
- Telai XLR
- IEM a rack Shure PSM 300

Abbiamo bisogno di

- Stativi per microfono 1x piccolo 2x alto
- Alimentazione del palco
- Cavo Ethercon cat5e o superiore da FoH al palco a sinistra del Drumriser
- Drumriser 2x2m, alto 40cm

PA e FoH

PA potente con un buon suono e sufficiente headroom (anche alle basse frequenze).

Media garantita di 100 dBA al FoH.

Il FoH deve essere protetto, a una distanza ottimale, al centro del palco.

Non su una pedana o sotto una balconata o simili.

Sistema di illuminazione

Un'esigenza imprescindibile:

Una scena ben illuminata in ogni posizione

Da avere:

ACL (anteriore, posteriore), profilatore, oscuranti, luci mobili

Per ottenere questo risultato, è necessario un tecnico delle luci che garantisca la giusta atmosfera luminosa.

Pirotecnica

Portiamo

Portiamo la nostra pirotecnica e i nostri tecnici.

- 2x Geysler, Cameo Steam Wizard 2000, bordo anteriore del palco
- 2x Spark, lightmaXX VECTOR Spark UP! Effetto scintilla per interni, bordo anteriore del palco
- 2x cannone di coriandoli, lightmaXX Cannon Shot FX TWO, a sinistra e a destra sul Drumriser

Mettiamo i rollup e le casse per chitarra a sinistra e a destra del drumriser.

Abbiamo bisogno di

- **Cavo DMX a 3 poli FoH fino al bordo del palco (a sinistra o a destra)**
- **Cavo di alimentazione separato per gli effetti pirotecnici/luci al bordo del palcoscenico (a sinistra o a destra)**
- un posto per appendere il nostro fondale.

Varie:

Pubblicità:

L'organizzatore è responsabile dell'organizzazione della pubblicità del concerto, compresi manifesti, volantini, social media e relazioni con i media.

Merchandising:

L'organizzatore deve mettere a disposizione dell'artista, a titolo gratuito, un'area illuminata, al riparo dalla pioggia e dal vento, per la vendita di articoli di merchandising. Quest'area deve essere chiaramente visibile agli spettatori del concerto. Il ricavato della vendita del merchandising è riservato esclusivamente all'artista.

Catering:

Quando a Keith Richards è stato chiesto di parlare dell'enorme volume del catering dei Rolling Stones, ha risposto: "Siamo in tournée 300 giorni all'anno. L'unico modo per farcela è ordinare le piccole cose e i rituali familiari che facciamo di solito a casa".

Il cibo:

Abbiamo bisogno di un pasto caldo completo per i musicisti e la troupe dopo il soundcheck (o da concordare). Anche frutta, snack, panini o simili all'arrivo e nel frattempo o dopo il concerto sarebbero graditi!

Bevande:

Bevande sufficienti (backstage e palco), un numero sufficiente di bottiglie d'acqua (gassata e non) e altre acque minerali (Coca Zero, ecc.) e birra.

Backstage:

Se possibile, il gruppo desidera un proprio backstage con spazio sufficiente per la band, la troupe e le attrezzature. Dovrebbe avere una temperatura gradevole e non essere situato nell'area del pubblico, ma essere tranquillo e schermato. È auspicabile anche l'accesso diretto ed esclusivo a servizi igienici puliti (possibilmente con doccia). Dovrebbero essere disponibili asciugamani a sufficienza.

Pernottamento: (su prenotazione):

La band necessita di un luogo decoroso, pulito e tranquillo per il pernottamento, che possa essere raggiunto facilmente e in breve tempo dal luogo del concerto. Il numero di posti letto sarà comunicato dalla band al momento della firma del contratto. Sono gradite pensioni, alberghi, alloggi privati con servizi igienici e docce. La band apprezzerrebbe particolarmente la colazione.

contatto Band: Mike Schneider +41 79 461 55 03
tecnico: Mario Hodler +41 79 937 66 72

Version: 2024